S. R.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO NACIONAL
DIRECÇÃO-GERAL DO ENSINO SUPERIOR

CONSERVATÓRIO NACIONAL

OFÍCIO N.º 603
LIVRO N.º 58
PROCESSO N.º 9/B.º/C.º

Exma. Senhora
D. Anna Mascolo
Rua do Arco do Cego, 73 - 2º D
Lisboa

Exma. Senhora :

Tenho o prazer de lhe comunicar que o juri especial encarregado de apreciar as provas para a qualificação de professores de bailado propôs ao Conservatório Nacional que concedesse a V. Exa. o diploma de Excelência, nos dois graus a que concorreu, cobrindo o ensino do Bailado aos níveis, elementar, médio, avançado e superior.

Agradecemos a sua presença nestas provas e apresentamos-lhe as nossas felicitações.

Com os melhores cumprimentos de

Conservatório Nacional, 18 de Maio de 1974

O Presidente de Júri

(LUIS FILIPE PIRES)

Nos termos da Lei não é permitido aumentar o número de linhas deste papel ou escrever nas suas margens.

IMPOSTO DO SELO 6.000

4$00 QUATRO ESCUDOS

Ao Conselho Directivo da Escola de Dança do Conservatório Nacional

Anna Mascolo, tendo prestado provas no "Concurso Público para qualificação de Professores de Bailado" realizado no Conservatório Nacional de 1 a 9 de Abril de 1974, por despacho de Sua Excelência o Ministro da Educação datado de 2 de Outubro de 1973, enviado ao Conservatório Nacional em 2 de Novembro de 1973 (ref.ª B.A-7/756) e confirmado em 6 de Setembro de 1974 por despacho do Director Geral do Ensino Superior (ref.ª 17A-10/1/1700), solicita que lhe seja passado o "Diploma de Excelência" (graus I e II - elementar, intermédio, avançado e superior) obtido nas referidas Provas, cujo resultado foi comunicado em carta datada de 18 de Maio de 1974 (ofício nº 603 - livro nº 58 - Processo 9/13/C.) deste Conservatório.

Pede Deferimento

Lisboa, 14 de Abril de 1975

Anna Mascolo

Nos termos da Lei não é permitido aumentar o número de linhas deste papel ou escrever nas suas margens.

IMPOSTO DO SELO 25$00

Ao Ex.mo Senhor Director do Conservatório Nacional

Ana Mascolo, tendo prestado provas no "Concurso Público para qualificação de Professores de Bailado" realizado no Conservatório Nacional de 1 a 9 de Abril de 1974, por despacho de Sua Excelência o Ministro da Educação datado de 2 de Outubro de 1973, enviado ao Conservatório Nacional em 2 de Novembro de 1973 (ref.ª B, A-7/756) e confirmado em 6 de Fevereiro de 1974 por despacho do Director Geral do Ensino Superior (ref.ª 17A-10/1700), requer o seu recibo para que lhe seja passado o "Diploma de Excelência" (graus I e II - elementar, intermédio, avançado e superior) obtido nas referidas provas, cujo resultado foi comunicado em carta datada de 18 de Março de 1974 (ofício nº 603 - livro nº 58 - processo 9/B/C.) deste Conservatório.

Pede deferimento

Lisboa, 9 de Julho de 1979

Anna Gonçalo

Lisboa, 10 de Julho de 1979

Exmº Senhor
Dr. Marçal Grilo
Mui Digno Director Geral
do Ensino Superior
Ministério da Educação e
Investigação Científica
Av. 5 de Outubro, 107
1051 LISBOA CODEX

Doutor

Por me parecer lícito e oportuno para uma melhor compreensão de determinados momentos da vida da Escola de Dança do Conservatório Nacional durante os últimos anos - anos os quais compartilhei de muito perto - junto uma pequena série de documentos para cuja leitura peço um pouco da atenção de V. Exª:

1º) - Dossier "relativo ao Concurso Público para qualificação de Professores de Dança. Abril 1974". (Em data actual renovei o pedido, de que junto cópia, dirigido ao Gestor do Conservatório Nacional, para obtenção do Diploma comprovativo da minha qualificação).

2º) - "Relativo à nomeação como Professora da Escola de Dança do Conservatório Nacional. 1974".

Parte do processo relativo à minha entrada para o Conservatório Nacional. Suas motivações: o resultado obtido no Concurso de Provas Públicas de 1974; ser possuidora de um método de ensino próprio, de raiz portuguesa, que se desejava ser extensível a nível oficial a toda a Escola, que não possuia algum(A este respeito, devo acrescentar que a Escola de Dança do Conservatório Nacional ainda não possúi "método de ensino" que uniformemente a caracterize; situação por demais insólita e devida ao "bloqueamento" que tem sido sistemáticamente feito por elementos do corpo docente, aos quais - segundo parece - convém este impasse, que a todos, professores e alunos, prejudica)) ; a minha anuência face a um momento difícil na vida nacional de um "abaixamento" da categoria que me seria correspondente no quadro do professorado oficial; o desejo de me ver e sentir inserida numa Escola estruturada e digna desse nome.

3º) - "1º Curso de Reciclagem para Professores de Dança Clássica. Conservatório Nacional 1975".

Este trabalho, solicitado e deferido pelo Conselho Directivo da Escola de Dança foi levado a efeito apesar das dificuldades que um Curso tão "inusitado" entre nós òbviamente levantou. Registou boa frequência e muito interesse por parte dos alunos e professores participantes.

Nunca foi pago.

4º) - Cópia de um "Memorando envido ao Ministério da Educação em 1972, à guisa de relatório, sobre o trabalho levado a efeito no meu Estúdio-Escola e das razões que se pensava serem suficientes para essa Escola merecer por parte do M.E.N. a valorização oficial correspondente".

5º) - Cópia de um abaixo assinado dirigido ao Ministro da Educação e Cultura e entregue em mão ao Secretário de Estado do Ensino Superior, Dr. Arantes e Oliveira, em 11 de Maio de 1979 a quando da entrevista na Secretaria de Estado da Cultura e que se espera possa vir a aliviar um pouco a fadiga, tensão e dificuldades dos nossos jóvens artistas.

Tendo chegado ao fim do presente ano lectivo com os exames das 5 finalistas da IV Turma do Curso Especial concluídos, alunas que há dois anos eram "consideradas irrecuperáveis" por elementos do corpo docente e que saíram agora para a vida profissional com honrosas classificações; com um trabalho de reestruturação do Ensino Artístico a nível Nacional e outro, em curso, a nível do Conservatório Nacional, e outro ainda a aguardar os meios necessários para o seu arranque imediato, aguardo a definição e destrinça de tarefas que me possibilitem enfim dedicar o meu tempo, útilmente, à causa do Bailado Português, no lugar oficial no Conservatório Nacional a que tenho jus e que pretendo manter e valorizar.

Com os cumprimentos cordiais de

Anna Paseck