# БАЛЕТ

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Эскиз занавеса к балету «Странная фарандола» на муз. Д. Шостаковича. Худ. А. Матисс.

«Бхаратии Кала Кендры» в Дели. Воспитал св. 100 известных танцовщиков, среди к-рых Бирджу Махарадж, Осви Дамаянти Джоши, Гопи Кришна. Ежегодно (с 1960) награждался гос. и академич. премиями в области танца и музыки. Пр. «Сангит натак академи». Бирджу М. (наст. имя — Бирджмохан) (р. 1935, Лакхнау), сын Аччхана М. Начал заниматься танцем под руководством отца в «Лакхнау Гхарана», затем учился у Лачхчу и Шамбху М. Известен как один из ведущих исполнителей катхака. Ставит танц. драмы на мифологич. сюжеты на основе катхака, в к-рых исполняет гл. партии. В пост. обращается к совр. темам (балет «Далиа» по Рабиндранату Тагору). Пр. «Сангит натак академи». Много гастролировал по стране и за рубежом. Приезжал со своей труппой в СССР (1961, 1972). *Д.Г. Журкина.*

**МА́ХОВ** (Machov) Саша [наст. имя и фам. — Франтишек Матха (Matha)] (16.7.1903, Згорж, близ Пацова, — 23.6.1951, Прага), чехосл. артист и балетмейстер. Ученик Е. Никольской, дебютировал в её труппе в 1926. В 1927—29 и в 1936—38 выступал в «Освобождённом т-ре» в Праге, в 1929—33 солист и балетм. т-ра Остравы, в 1934—36 — т-ра Э.Ф. Буриана («Д-34»). В годы нем. оккупации эмигрировал за границу, был балетм. в Королевском т-ре в Афинах. С 1943 работал в Лондоне как балетм. в труппе «Сэдлерс-Уэллс». В 1945—46 оперный режиссёр в т-ре Брно, в 1946—51 художеств. руководитель балета Нац. т-ра Праги. Хореограф-режиссёр М. вместе с И. Пстрой способствовал созданию новейшей чехосл. хореографии, стремился выявить нац. своеобразие чехосл. балета. Его работы отличала драматургич. разработанность образов, психологич. глубина и эмоциональность. Пост. в Нац. т-ре: «Фагот и флейта» Буриана (1929), «Свадьбы» Нелгибла (1947), «Красный мак» (1947), «Золушка» (1948), «Петрушка» (1948); «Философская история» Востршака (1949), «Ромео и Джульетта»; «Викторка» Востршака — оба 1950, «Лебединое озеро» (1951). *В. Вашут.*

**МАЦУЯ́МА** Микико (р. 10.1.1923, Кагосима), япон. артистка и балетмейстер. С 1936 занималась у О. Павловой в балетной секции труппы «Нитигэки» в Токио. В 1948 основала и возглавила школу и труппу. Впервые в Японии пост. ряд соб. балетов, в т. ч. «Бахчисарайский фонтан» (1957) и «Отелло» (1961, пр. Японского фестиваля иск-в). Автор неск. оригинальных балетов. Лучший из них — «Праздник Гион» Мамия Митио (1963, пр. Японского фестиваля иск-в). Балетная труппа М. выезжала на гастроли в Европу и Китай. Вице-президент балетной ассоциации Японии. *Л.Д. Гришелёва.*

**МАЧАВАРИА́НИ** Алексей Давидович [р. 10(23).9.1913, Гори], сов. композитор, педагог. Нар. арт. СССР (1958). В 1936 окончил Тбилисскую консерваторию. Творч. деятельность начал в 1935. Автор опер, симфоничч., хоровых и инструм. соч., а также балетов: «Отелло» (по У. Шекспиру, 1957, Т-р им. Палиашвили; в 1960 экранизирован под назв. «Венецианский мавр»), муз. драматургия к-рого основана на развёрнутой системе лейтмотивов, «Витязь в тигровой шкуре» (по Ш. Руставели, 1974). В 1962—68 председатель правления Союза композиторов Груз. ССР, в 1962—73 секретарь Союза композиторов СССР. С 1939 преподаёт в Тбилисской консерватории (с 1963 профессор). Деп. Верх. Совета СССР 6—7-го созывов. Гос. пр. СССР (1951).

**МАШКО́ЛУ** (Mascolo) Анна (р. 18.12.1930), португ. артистка, педагог. В 1947 окончила отделение классич. танца консерватории в Лисабоне, затем училась в Париже (у О.И. Преображенской, Л.Н. Егоровой и др.), в Милане (у Э. Балнс и др.). В 1953—55 выступала в труппе «Гран балле дю марки де Кузвас» (под фамилией Дризи). С 1958 обосновалась в Португалии, где имела школу и труппу (1969—73), участвовала в создании Экспериментальной балетной труппы (1961), была председателем Культурной ассоциации классич. танца при Португальском центре танца. Преподаёт в Высшей школе танца консерватории в Лисабоне. *Е.Я. Суриц.*

**МЕГЮ́ЛЬ**, Мегюль (Méhul), Этьени Никола́ [22.6.1763, Живе, — 18.10.1817, Париж], франц. композитор. Член Ин-та Франции (1795). В годы Великой франц. революции принимал участие в музыкальном оформлении массовых празднеств. Один из инспекторов Парижской консерватории (с её основания, 1795). Автор популярных песен, опер, а также балетов: «Суд Париса» (совм. с Гайдном и Плейелем, 1793), «Танцемания» (1800), «Нинетта при дворе» (1802), «Дафнис и Пандроза, или Месть Амура» (1803), «Персей и Андромеда» (1810) — все в парижской Опере, балетм. П. Гардель.

*Лит.:* Радиге А., Французские музыканты эпохи Великой французской революции, пер. с франц., М., 1934; Brancour R., Méhul, P., [1912].

*В.А. Кулаков.*

**«МЕДЕ́Я»**, ряд балетов на сюжет древнегреческого мифа. 1) «Медея и Язон» («Médée et Jason»). Комп. Ж.Ж. Родольф, сцен. и балетм. Ж.Ж. Новер. **11.2.1763**, Штутгарт, худ. Коломба и Боке; Медея — Нанси, Креуза — Тосканини. **1770**, Королевская академия музыки, комп. Ла Борд, балетм. Г. Вестрис (по Новеру); Медея — М. Аллар, Креуза — М. Гимар; **1775**, там же, комп. Родольф и Бертон, балетм. тот же. **1804**, там же, балетм. П. Гардель и Вестрис. **1781**, «Кингс тиэтр», Лондон, балетм. Новер; Медея — Симоне, Креуза — Баччелли, Язон — Вестрис. В России: **7.5.1791**, Каменный т-р, Петербург, балетм. Ш. Ле Пик (по Новеру), худ. П. Гонзаго; Медея — Г. Ле Пик, Язон — Ле Пик. **1800**, Большой т-р, Москва, комп. Ашперни, балетм. Дж. Соломони, худ. Гонзаго; Медея — Соломони. **1807**, Петербург, балетм. Ш. Дидло (по Новеру); Медея — Е.И. Колосова, Язон — О. Пуаро. **1808**, Большой т-р, Москва; возобн., балетм. И.И. Вальберх; Медея — Колосова, Язон — Вальберх. **1819**, Большой т-р, Москва, балетм. А.П. Глушковский (по Ле Пику, Новеру и Дидло); Медея — Т.И. Глушковская, Язон — Ж. Ришар, Креуза — А.И. Воронина-Иванова, Крон — Бернаделли, Зависть — Н.К. Лобанов, Огонь — Ф. Урбани. **1831**, Большой т-р, Петербург (по Новеру); Медея — Е.И. Колосова. 2) «Пещера сердца» («The cave of the heart», в 1947 под назв. «Змеиное сердце» — «The serpent's heart»), одноактный балет. Комп. С. Барбер, балетм. М. Грэхем. **10.5.1946**, труппа М. Грэхем, Нью-Йорк, худ. И. Ногучи (декорации) и Э. Гилфонд (костюмы); исполнители — Грэхем, Э. Хокинс, Юрико, М. О'Доннелл. **1953**, Кёльн, под назв. «Медея», балетм. К. Бергест. **1975**, Сполето (под назв. «Медея») балетм. Дж. Батлер. 3) Одноактный балет в 5 картинах на муз. Б. Бартока в аранжировке Х. Сандберга, сцен. и балетм. Б. Кульберг. **30.10.1950**, «Рикстеатр», Евле (Швеция), худ. А. Гранстрём; Медея — А.М. Лагерборг, Язон — М. Бежар. **1951**, Королевский шведский балет, Лондон, балетм. и худ. те же; Медея — Э.М. фон Розен, Язон — М. Менгарелли. **1953**, там же, балетм. тот же. **1958**, «Нью-Йорк сити балле», балетм. тот же. 4) Одноактный балет. Комп. Р. Габичвадзе. **1978**. Т-р им. Палиашвили, балетм. Г.А. Алексидзе.

*Лит.:* Balanchine G., «Medea», в кн.: Balanchine's new complete stories of the Great Ballets, N.Y., 1968.

**«МЕ́ДНЫЙ ВСА́ДНИК»**, балет в 3 актах 13 картинах с прологом (по поэме А.С. Пушкина). Комп. Р.М. Глиэр, сцен. П.Ф. Аболимов. **14.3.1949**, Т-р им. Кирова, балетм. Р.В. Захаров, худ. М.П. Бобышов, дирижёр Е.А. Дубовской; Параша — Н.М. Дудинская, Евгений — К.М. Сергеев. **27.6.1949**, Большой т-р, балетм. Р.В. Захаров, дирижёр Ю.Ф. Файер, худ. М.П. Бобышов; Параша — О.В. Лепешинская, Евгений — А.Н. Ермолаев, В.А. Преображенский, М.М. Габович.

В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Ереван (**1949**, И.И. Арбатов), Ташкент (**1950**, И.В. Смирнов), Львов (**1951**, Н.И. Трегубов), Саратов (**1952**, В.А. Успенская), Новосибирск (**1953**, М.Л. Сатуновский), Алма-Ата (**1955**, Ю.П. Ковалёв), Одесса (**1956**, С.А. Павлов и З.А. Васильева), Казань (**1963**, С.М. Тулубьева). За рубежом: Бухарест, СРР (**1954**), Росток, ГДР (**1954**).

«Из тьмы лесов, из топи блат» энергией и волей Петра I родился прекрасный Петербург. Прошло более ста лет. Юные влюблённые Евгений и Параша встречаются на народном гулянье у памятника Петру, радостно проводят они время в домике на окраине города. Их счастье разрушает страшное наводнение, во время к-рого Параша погибает. В помутнённом от горя сознании Евгения возникает видение Медного всадника, с тяжёлым топотом скачущего за ним по пустынным улицам города. Последние силы отказывают юношу, и он падает бездыханным.

*Лит.:* Бэлза И.Ф., Р. Глиэр. «Медный всадник». Балет, Л., 1961.

**МЕ́ЗЕНЦЕВА** Галина Сергеевна (р. 8.11.1952, Ставрополь, ныне Тольятти), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1978). С 1970, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Н.В. Беликова), в Т-ре им. Кирова. Одна из ведущих балерин т-ра. Партии: Одетта — Одиллия, Раймонда, Никия, Жизель, фея Сирени, Зарема, Эгина; Эсмеральда («Собор Парижской богоматери» Жара). Исполнила гл. партию в телефильме «Незнакомка» (по А. Блоку, 1979, реж. А. Белинский, балетм. Л. Лебедев). Пр. Междунар. конкурса артистов балета в Москве (1977), 1-я пр. Междунар. конкурса артистов балета в Осаке (Япония, 1980). Гос. пр. РСФСР (1980).

*И.В. Ступников.*