MUNDO 24-4-958

UMA ESCOLA DE DANÇA CLÁSSICA — Um velho sonho de uma grande bailarina foi agora tornado realidade. Anna Mascolo, a quem a nossa revista entrevistou há tempo, inaugurou a sua Escola de Dança Clássica, na Avenida Infante Santo, acto a que assistiram personalidades de grande relevo social e artístico. Eis dois momentos da inauguração da Escola de «Ballet», quando a Directora proferia algumas palavras de agradecimento, vendo-se na foto o Rei Humberto de Itália, e entre a assistência vários artistas conhecidos, tal como Almada Negreiros.

D. Notícias 30-3-958

BAILADO

NOTICIAS

Estudio-escola de dança clássica

Com a assistencia de figuras de relevo no nosso meio artistico, inaugurou-se ontem o Estudio-Escola de Dança Clássica dirigido pela distinta professora e bailarina Anna Máscolo.

Durante o acto inaugural a poetisa Oliva Guerra, o pintor Almada Negreiros e o maestro Frederico de Freitas, bem como Anna Máscolo, falaram dos meios de expressão da dança.

D. Lisboa 30-3-958

Estudio de dança

de Anna Maria Máscolo

Inaugurou-se mais um estudio de dança na nossa bailatória cidade de Lisboa. Ante numerosa assistência, na qual se incluiam um representante do Instituto de Alta Cultura, a condessa do Cadaval e o ex-rei Humberto, da Itália, Anna Maria Máscolo apresentou o programa da sua nova academia de dança clássica. Depois de ter historiado o movimento do bailado em Portugal e de ter louvado todos os precursores e colegas de trabalho na árdua missão de ensinar dança, entre nós, referiu-se aos seus objectivos como directora da academia. Em seguida, tomaram a palavra a poetisa Oliva Guerra, o pintor Almada Negreiros e o maestro Frederico de Freitas, cada um dos quais viu o bailado no angulo do seu próprio «métier».

Foi anunciada, para o mês de Maio, uma série de conferências.

Inauguração

do estúdio-escola de Anna Mascolo

No sábado passado, a bailarina, coreógrafa e mestra de dança Anna Mascolo abriu as belas salas do seu estúdio-escola á melhor sociedade portuguesa e estrangeira, a artistas, intelectuais e jornalistas, para a inauguração oficial do local que com tanto cuidado e bom gosto ela tem preparado nos passados meses.

Já dissemos, na semana passada, aquilo que pensamos de Anna Mascolo como bailarina e como mestra quer pela sua efectiva experiência internacional do palco e do mundo do «ballet», quer pelos seus estudos e pelo seu trabalho com verdadeiros grandes mestres e por largas temporadas.

A inauguração oficial do Estúdio-Escola de Dança Clássica teve o autêntico cunho de intelectualidade, com os discursos da poetisa Oliva Guerra, do maestro Frederico de Freitas e de mestre Almada Negreiros, cada um dos quais falou, brilhantemente, das relações entre as artes que eles cultivam e a dança. Fechou a reunião Anna Mascolo agradecendo a todos e anunciando o programa para este ano e para os próximos.

Notamos que o curso completo de dança clássica tem a duração de oito anos, divididos de maneira a oferecer a todos — quer ás crianças que começam a aprender, quer áqueles que desejam ser ou já são profissionais — a possibilidade de estudar sériamente. Haverá, também, lições práticas de dança clássica espanhola, dirigidas por Celia Neves, que há anos ensina em Portugal e que no próximo Outono terá, também, uma escola sua; e lições teóricas de iniciação musical pela professora Maria de Lurdes Domingues da Silva; de história da dança, pelo critico e escritor Tomás Ribas (que é também professor na recém-constituída Academia de Dança) e de anatomia, pelo Dr. J. A. Castel-Branco.

A VOZ 3-4-958