

Passatempo - Bailado "Murmurios de Pedro e Inês | Auditório Museu Oriente

O Blog Cultura de Borla tem bilhetes simples para o bailado MURMURIOS DE PEDRO E INÊS no AUDITÓRIO MUSEU ORIENTE para o dia 15 de Setembro (19h) aos primeiros leitores que de 5 em 5 participações:

- enviem um mail para culturadeborla@sapo.pt com a frase "Eu quero ir ao BAILADO MURMURIOS DE PEDRO E INÊS com o Cultura de Borla" com nome, BI e nº de telefone e sessão pretendida.

- Partihem o post do passatempo no facebook no seu perfil pessoal de forma pública e nomeando três amigos na partilha;
- [façam like na página do Cultura de Borla no Facebook e façam um like no post do passatempo](#)

Só é aceite uma resposta válida por endereço de e-mail e por concorrente pelo que não adianta enviar mais do um e-mail.

Excepto em casos de força maior que deverão ser atempadamente comunicados através do email culturadeborla@sapo.pt, contamos que os participantes aproveitem os bilhetes que ganharam, portanto concorra apenas se tem a certeza que pode estar presente.

BAILADO

MURMÚRIOS DE PEDRO & INÊS

Auditório Museu do Oriente | 15 de Setembro, 19h



Depois dos palcos de Budapeste, Nova Iorque, São Tomé e Príncipe, Angola, Moçambique, Macau e Timor Leste, o bailado **Murmúrios de Pedro e Inês**, regressa aos palcos de Lisboa. Terá lugar **dia 15 de Setembro, 19h00, no Auditório do Museu do Oriente.**

O mais recente bailado de Fernando Duarte, coreógrafo e ex-bailarino da Companhia Nacional de Bailado, com direcção artística e interpretação de Solange Melo e do próprio Fernando Duarte, Murmúrios de Pedro e Inês, reúne música de Bernardo Sasseti e Fernando Lopes-Graça, figurinos de José António Tenente e texto de Afonso Cruz.

Neste bailado, a história de Pedro e Inês é dançada, contada, ouvida, vista e sentida através de uma amálgama artística contemporânea, tornando este espectáculo original e apelativo para um público transversal ao público de dança.

A história (verídica) do amor de D. Pedro por D. Inês de Castro é a pedra basilar de todo o bailado, mas é também o elo de partida para a relação entre a criação balética e artística, e os diversos géneros literários ou revivalismos históricos. Essa ligação, ao nível da dança clássica em Portugal, encontrava-se num vazio de oferta artística, sendo o desejo dos diretores artísticos deste projeto utilizar os seus conhecimentos e experiência únicas, adquiridos ao longo de duas décadas em reputadas companhias de repertório clássico e contemporâneo, para impulsionar este conceito performativo na área da dança.

Com **Murmúrios de Pedro e Inês**, propõe-se a reinvenção da fórmula de bailado narrativo (o denominado 'full lenght ballet') contextualizando-o no panorama performativo do novo século em que vivemos. Propõe-se seguir o espírito renovador da arte mundial e da dança em particular, através da colaboração de artistas das mais diversas disciplinas, uma vez que a sua contribuição permite alargar o efeito ramificador da dança como veículo de expressão humana, filosófica e de emoção.

Murmúrios de Pedro e Inês foi distinguido pelo **Prémio de Dança "Anna Mascolo"** tribuído pela Mirpuri Foundation em 2018.

Este espectáculo de ballet está inserido na **iniciativa RHI organizada pelo Arte Institute**. Esta iniciativa mundial terá lugar em 11 cidades de Norte a Sul de Portugal. De 14 a 21 de Setembro de 2019, Portugal será palco de vários eventos culturais, workshops de arte e espectáculos multidisciplinares. **Revolution_Hope_Imagination (RHI)**

Arte Institute é uma organização pioneira sediada em Nova Iorque, que dinamiza a produção e difusão de artistas, projectos de arte e cultura contemporânea portuguesa. Organiza eventos em todos os continentes, nas principais capitais do mundo, e em áreas como cinema, artes plásticas, música, literatura, teatro e performance.

MIRPURI
FOUNDATION

FOR A BETTER WORLD